Mons. Dott. Costante Chimenton, *E ruinis pulchriores. Perdite e risarcimenti artistici nelle chiese del lungo Piave*, TET, Treviso 1935, pp. 387-390

CHIESA DI ORMELLE
Gino Borsato
pp. 387-390

– L'incarico per lo studio e l'esecuzione della nuova pala rappresentante il titolare, per la chiesa di Ormelle, dalla fabbriceria fu affidato al prof. cav. Antonio Beni. L'artista, noto ed apprezzato a Treviso, non poté tener fede all'incarico assunto: la sua opera si arrestò all'idea generale, schematica, del bozzetto, approvato dalle commissioni ecclesiastica e governativa, e lo stesso prof. Beni espresse il desiderio che l'incarico dell'esecuzione venisse assunto dal giovine artista prof. Gino Borsato. E il prof. Borsato si ispirò ma non seguì il bozzetto: non volle essere un freddo esecutore del concetto di un maestro, ma seppe creare un'opera nuova per la disposizione delle figure e dell'ornato, per l'insieme che rivela un'intelligenza forte e tenace, a tutto disposta pur di raggiungere un ideale.
Il dipinto fu eseguito su tavole di ontano, disposte a sistema di compensazione su robusto telaio di abete. Comprende quattro figure; lo stile è quattrocentesco.
La parte dominante, anche in questa nuova pala, fu riservata alla Vergine, sotto il titolo del Carmine. Seduta sul trono, ricoperta di un ricco manto celeste, sotto il quale risalta la veste rossa da cui esce scoperto unicamente il piede sinistro, la Vergine tiene gli occhi modestamente chinati; la fronte serena, l'aspetto tranquillo e raccolto, la proclamano beata. Con la mano destra presenta al popolo l'emblema dei suoi devoti, lo scapolare; mentre con la sinistra sostiene amorosamente Gesù bambino, che le sta innanzi ritto in piedi sopra le ginocchia. Il bambino con il braccio destro avvinghiato al collo della madre ricorda l'impronta delicata, l'ingenuità propria dei fanciulli; la piccola mano sinistra, poggiata sopra il cuore, ricorda l'amore verso le anime, proprio di Cristo. In questo atteggiamento il bambino guarda al popolo; sembra ripetere che le grazie spirituali, come le temporali, si concedono unicamente per l'intercessione di Maria. Dietro al trono della Vergine, un arazzo, sostenuto da due angeli, rende più solenne l'insieme; ai fianchi dell'arazzo, un prospetto di natura: le piante montanine, i pini. E più lontano, le montagne e il cielo, sul quale ondeggiano e vagano incerte le nubi, variamente illuminate dalla luce.
A destra di chi guarda il quadro, la figura austera di san Francesco. È la figura tradizionale, leggermente modificata dall'artista, che di san Francesco volle fare, più che l'entusiasta della natura, l'uomo dell'austerità e della penitenza. Il rozzo saio francescano è bene imitato. Il santo con la mano destra sostiene una piccola croce; la sinistra poggia sopra il ginocchio, quasi abbandonata per una visione in cui il santo è rapito. Bella la testa di san Francesco; sulla fronte che rivela il pensiero, come dai lineamenti che denotano l'austerità e la vita di penitenza, brilla quel senso di nobiltà che è propria di questo santo, il vero cavaliere di Dio e degli uomini. Lo sguardo tranquillo, di quella tranquillità che assicura un'anima innamorata del cielo e dimentica della terra: il santo sembra ripetere la frase con cui condannò un giorno la vita elegante dei suoi amici che sapevano improvvisare i versi nel dolce stil nuovo: «*L'amore non è amato; l'amore non è amato!*».
A sinistra, la figura più perfetta di tutto l'insieme, la figura di san Bartolomeo ap. Se non tiene il posto d'onore nella disposizione, tiene il posto d'onore per la perfezione delle linee, per lo studio anatomico, per la vivezza del colore, per la freschezza della carne. Bella figura in tutti i suoi movimenti; è la figura di un vecchio, dalla barba bianca, fluente, dal petto robusto, dalla folta capigliatura che scende lungo le spalle. Ricoperto a mezzo il petto da un manto verde scuro, che scende fino al ginocchio; sotto il manto, porta la veste bianca che protegge il corpo; nella mano sinistra sostiene il coltello, che ricorda il suo martirio, mentre il braccio destro, leggermente teso verso il centro, assicura che la fortezza nel sostenere il martirio ebbe unicamente dalla fede in Dio.
Le due ultime figure sono rappresentate in atteggiamento diverso, dinanzi al trono: san Bartolomeo,

titolare della chiesa, è ritto in piedi dinanzi alla Vergine, la patrona del Lungo-Piave; e san Francesco, il santo della umiltà, inginocchiato e in atto di contemplazione.
Il quadro piace, perché pieno di aria e di movimento; perché la tavolozza è semplicissima, i colori naturali, con esclusione di tutti i colori chimici; perché gli effetti prodotti nella varietà e vivezza delle tinte e nei paludamenti corrispondono a quel senso mistico che noi amiamo veder trionfare nelle opere che vengono sistemate nelle chiese [10].
Si criticò lo stile; per conto nostro la critica non regge: lo stile fu imposto dalla fabbriceria, perché di questo stesso stile era la pala che fu asportata dal nemico.
E i difetti? Non mancano. Se non erriamo, avremmo voluto più studiato il volto della Vergine; più studiato e meno pesante il saio di S. Francesco. È un giudizio nostro: gli artisti hanno i loro gusti, che diventano spesso note caratteristiche delle loro opere; e se queste note non rappresentano degli anacronismi, devono essere rispettate.
Si è detto che il danno provocato in Ormelle dalla perdita delle opere pittoriche è un danno irreparabile. Giustissimo concetto: le pale, scomparse, sebbene non tutte opere di autore, erano belle e rappresentavano un valore storico, il vecchio patrimonio di una chiesa successa alla nobile matrice di S. Maria di Stabiuzzo. Ma se in tutti gli altari, ancora mancanti di immagini sacre, si sistemeranno delle tele studiate con passione, come con passione fu studiata quella del prof. Gino Borsato, il dolore della perdita subita sarà di molto mitigato: il popolo dinanzi alle nuove immagini sacre sentirà sollevarsi lo spirito, e constaterà, nella sua anima cristiana, che ai margini della marea di lagrime e di sangue ha sempre vegliato amorosa la provvidenza divina.

[10] La spesa della nuova pala fu sostenuta dal Commissariato che concesse il concorso finanziario di Lire 6.500,00.